

Photographie

Cours du département photo du CRL10
Centre Jean Verdier

Programme 2021-22

Automne : 4 octobre 2021 - 5 février 2022

Printemps : 7 mars 2022 - 2 juillet 2022

Centre Verdier photo

Le département photo du CRL10



Crédits photographiques : Kamal Aït Mihoub, Emmanuel Brissier, Marie Doreau, Bertrand Fèvre, Laëtitia Label Ampaya, Rob Lavers, Tristan Lavergne, Zoé Perrin. Modèles : Sabine Bruschet, Mathilde de Miribel. Textes : Anthony Jahn, Bruno Dubreuil et Pierre Jarrige. Conception et réalisation graphique : Pierre Jarrige.

2021-22

Édito

Aujourd'hui, la photographie est entre toutes les mains, sur tous les écrans. Elle circule, construit des histoires ou des identités. Elle est un formidable moyen d'expression, un langage. Or nous le savons bien : un langage, ça s'apprend et s'enrichit en échangeant avec les autres.

Le département photo du Centre Paris Anim' Jean Verdier, créé par Carlo Werner, est fort de plus de quarante années d'expérience dans la transmission de la photographie. Il a été désigné à deux reprises meilleur centre pour la photographie par la Ville de Paris lors du concours du Mois de la Photo et salué plusieurs fois par la presse.

Nos cours photo et vidéo sont ouverts à tous les publics et adaptés à tous les revenus. Ils développent un enseignement de qualité, attentif à l'évolution constante du matériel et à l'actualité de la réflexion esthétique sur la photographie, avec la conviction qu'on la pratique mieux si on en approche les fondements historiques.

C'est l'une des raisons pour lesquelles le développement, le tirage en chambre noire, la prise de vue à la chambre 4x5 et l'acquisition d'une culture photo occupent une place de cœur dans notre enseignement.

Chaque session se déroule sur un semestre et s'articule en 15 séances théoriques de deux heures, couplées avec des séances d'exercices pratiques individuels ou en groupe. La progression est assurée par des retours réguliers sur vos réalisations de la part des enseignants. Le cours est aussi cet espace d'échanges qui permet de venir avec des questions techniques ou esthétiques et de recueillir des réponses.

Vous avez deux manières d'entrer dans ces cours photo : soit en choisissant celui qui est adapté à vos besoins actuels (les cours sont majoritairement indépendants les uns des autres), soit en ayant en tête l'ensemble du cursus destiné à vous donner une formation complète.

Souplesse, compétence, expérience pédagogique et bienveillance, c'est notre programme que vous allez découvrir dans les pages suivantes et surtout en venant nous rencontrer lors des séances d'information de la rentrée.

A très bientôt.

Bruno Dubreuil, Anthony Jahn et Pierre Jarrige

Apprentissages

Découvrir les principaux réglages de l'appareil photo, se perfectionner pour optimiser ses photos et apprendre à travailler la lumière en studio.



C1 / Bases communes

Maîtriser les principaux réglages de l'appareil pour des photos plus créatives. Découvrir la photo argentique et la chambre noire. Et surtout, pratiquer !

Connaître son appareil

Ne vous laissez pas intimider par les multiples réglages. En réalité, un appareil photo est constitué de quelques organes communs à la plupart des appareils. En suivant ce cycle, vous ne ferez plus de bonnes photos par hasard, mais parce que vous aurez appris comment y parvenir.

Maîtriser les fonctions essentielles de l'appareil

Pour bien utiliser votre appareil, nous détaillerons :

- modes de mise au point,
- sensibilité et nombre ISO,
- combinatoires diaphragme et vitesse,
- profondeur de champ et bougé,
- mesure de la lumière en mode multizone ou spot.

Pratiquer pour mieux intégrer les points techniques

Chaque semaine, nous vous proposons des exercices d'application. Le début du cours suivant revient sur vos réalisations et les questions que vous vous êtes posées.

Un cycle axé sur le reportage et la photo de rue.

La photo c'est aussi de la spontanéité et de la créativité. Au cours du cycle, deux thèmes créatifs vous seront proposés pour vous exercer et recueillir des commentaires sur vos photos.

Se connecter aux origines de la photographie

De nombreux photographes contemporains montrent leur attachement à la photographie argentique. Son processus, plus lent, amène vers une temporalité différente et une pratique plus réfléchie. Et surtout, le tirage en chambre noire est une expérience magique !

S'initier à la composition

Nous appuierons sur quelques stratégies de composition pour donner plus de richesse et d'impact à vos photos.

Objectifs

- maîtriser les principaux réglages de son appareil
- obtenir les photos que vous souhaitez
- découvrir la photographie argentique et le laboratoire
- s'initier à la composition
- pratiquer, pratiquer, pratiquer

Public

Ce cycle est destiné aux débutant-e-s. Les bases techniques acquises pendant ce cycle vous permettront d'accéder aux cycles suivants.

Un panorama complet de la technique photographique, de l'argentique au numérique

Horaires

- mercredi : 15h30-17h30 / 18h00-20h00
- jeudi : 15h30-17h30
- vendredi : 18h30-20h30
- samedi : 11h00-13h00

Réunions d'information

- lundi 20 septembre 2021 / 19h00
- lundi 14 février 2022 / 19h00

C2 / **Perfectionnement numérique**

Approfondir sa pratique photo et sa créativité. Maîtriser l'image numérique de la prise de vue à la diffusion. Développer ses images sur Lightroom et les retoucher sur Photoshop.

Objectifs

- comprendre les spécificités de l'image numérique
- découvrir des pratiques avancées pour des projets plus créatifs
- organiser, indexer et sauvegarder sa bibliothèque d'images
- maîtriser les bases du développement photo avec Lightroom
- réaliser des corrections avancées et explorer sa créativité avec Photoshop

Public

Avoir suivi le cycle C1 ou connaître les réglages de bases de son appareil : mise au point, triangle d'exposition, mesure de l'exposition, gestion des ISO, diaphragme et profondeur de champ.

Des ateliers collectifs pour mettre en pratique, expérimenter et progresser

Horaires

- mardi : 15h30-17h30 / 18h00-20h00 / 20h00-22h00
- jeudi : 12h30-14h30

Réunions d'information

- mardi 21 septembre 2021 / 19h00
- mardi 15 février 2022 / 19h00

L'image en mode numérique et pratique

Le Cycle 2 propose une immersion dans le monde de l'image numérique. Définition ou résolution, RAW ou JPG, 8 ou 14 bits, RVB ou sRVB, autant de questions techniques qui seront abordées en cours. Il s'agira d'en comprendre les points utiles dans votre pratique photo, de la prise de vue à l'impression, en passant par le travail sur logiciel ou le calibrage de l'écran.

Prise de vue avancée avec un reflex ou un hybride

Le Cycle 2 revient sur les réglages de base du boîtier pour plus de contrôle sur le rendu de vos images et de possibilités créatives. A visée reflex ou hybride, les boîtiers numériques disposent de fonctionnalités simples à appréhender et souvent peu utilisées. Nous les mettrons en pratique sur le terrain et redécouvrirons les avantages du mode manuel en numérique.

Lightroom : gérer, développer et diffuser ses photos

Outil complet et puissant, Lightroom accompagne le photographe dans toutes les phases de son travail : sauvegarde et gestion des fichiers numériques, indexation et catalogage des images, tri et sélection, développement des fichiers, préparation des images pour la diffusion sur internet ou impression. Le C2 aborde ces différents aspects du point de vue de votre pratique quotidienne.

Photoshop : de la retouche au montage créatif

Photoshop est un outil indispensable pour effectuer des retouches professionnelles et des corrections poussées sur ses images. Il ouvre aussi la porte au photomontage et à une pratique créative. Deux priorités : mise en place d'une méthodologie de travail pour un usage plus intuitif, découverte des fonctionnalités avancées du logiciel pour la pratique photo.

C3 / Photo de studio & chambre 4x5

Façonner la lumière avec l'éclairage artificiel, en continu ou au flash.
Modifier tant la perspective que la profondeur de champ avec la chambre technique 4x5.

Sculpter avec la lumière

La sensation du volume dans une image plane vient du jeu subtil des ombres et lumières qu'il faut savoir construire :

- pour les photos de portrait et de mode (en éclairage latéral, Rembrandt, Loop et Hollywood),
- pour les photos d'objets à texture mate, brillante ou transparente,
- en dosant subtilement l'éclairage naturel et artificiel en extérieur
- avec l'emploi des façonneurs (réflecteurs, diffuseurs, nids d'abeille) qui adoucissent ou durcissent la lumière

Comprendre les outils du studio

La tendance à démultiplier et à complexifier les équipements n'est pas toujours nécessaire. Nous examinerons les différents outils et options :

- le posemètre indépendant,
- les spécificités des sources continues, flashes studio et cobra,
- connecter flash déporté, appareil photo et ordinateur,
- le contrôle précis de la profondeur de champ en vue rapprochée,
- les façonneurs faits à la maison.

La chambre 4x5, un appareil comme nul autre

La chambre donne accès au contrôle de la perspective et des plans de flou/net, impossibles à atteindre avec d'autres appareils. Cette découverte s'appuiera sur les méthodes classiques pour la prise de vue des objets, du packshot à la mise en scène, voire à l'architecture.

Pratiquer pour mieux intégrer les points techniques

Pour vos séances de pratique individuelle, vous disposez de deux studios équipés et d'un laboratoire pour les plans-films argentiques. Les exercices d'application sont analysés et commentés en groupe au début de chaque cours théorique.

Objectifs

- prévoir le contraste d'éclairage avec le zone système
- construire les éclairages pour portrait et objets avec une ou plusieurs sources de lumière
- combiner éclairage naturel et artificiel
- modifier la qualité de la lumière avec les façonneurs
- faire communiquer appareil photo, flash et ordinateur
- contrôler perspective et profondeur de champ avec la chambre 4x5

Public

Posséder un appareil reflex ou hybride capable de communiquer avec un flash externe. Avoir suivi les cycles C1/C2 ou avoir acquis une expérience équivalente.

Etre créatif avec l'éclairage artificiel en studio et en shooting extérieur

Horaires

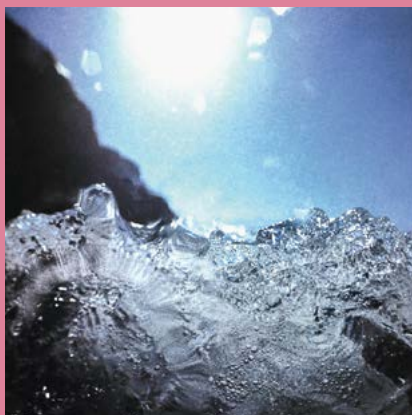
- lundi : 15h30-17h30 / 18h00-20h00

Réunions d'information

- mercredi 22 septembre 2021 / 19h00
- mercredi 16 février 2022 / 19h00

Culture et création

Découvrir les grands créateurs de la photographie, s'en inspirer et développer son propre travail.



RO / **Découverte :** **faire parler ses photos**

Progresser dans sa démarche et son expression : chaque semaine, des thèmes pour s'exercer au cadrage, à la composition et à la série photographique.

Pour une photo investie

Le but du cycle Ro consiste à renforcer l'expression photographique : il vous apprend à maîtriser la manière dont vous pouvez dire des choses à l'aide d'une photo. Il vous encourage à utiliser les moyens techniques photographiques à votre disposition et à expérimenter différents cadrages afin de stimuler votre créativité.

De l'image autonome à la série

La première partie du cours explorera les potentiels expressifs de l'image autonome. Nous travaillerons ensuite la série photographique dans laquelle les photos sont liées les unes aux autres.

Chaque semaine, de nouveaux exercices et une analyse commentée de vos photos

À chaque séance, un thème est soutenu par une présentation de photos de grands photographes et analysé en groupe. Vous réalisez ensuite cinq photos qui seront commentées lors de la séance suivante. Exemples de thème : organiser la photo à partir d'un premier plan, couper dans les formes pour faire apparaître de nouvelles formes, donner de la profondeur à l'image, faire dialoguer deux éléments dans la photo.

Un tremplin vers les cycles R1 & R2

Une séance portera sur la manière de construire un projet photographique, les différentes étapes autant que l'esprit avec lequel vous pouvez l'aborder.

Un photographe invité lors d'une soirée spéciale

Lors d'une soirée spéciale de projection, un photographe invité viendra présenter son portfolio et en débattre avec les participants au cours.

Objectifs

- donner du sens à vos photos
- commencer à travailler en série
- se questionner sur sa démarche
- découvrir les approches de grands photographes
- préparer sa candidature aux cycles R1 & R2

Public

Cette formation travaille essentiellement sur l'approche esthétique de la photographie. Elle suppose que vous possédiez les bases techniques qui sont celles du cycle C1 : définition, ISO, exposition et sa correction, profondeur de champ, flou de bougé.

Progresser grâce à un retour régulier sur ses photos

Horaires

- lundi : 17h30-19h30
- lundi : 20h00-22h00

Réunions d'information

- vendredi 24 septembre 2021 : 19h00
- vendredi 18 février 2022 : 19h00

R1 & R2 / **Approfondissement : culture photo et création**

Acquérir une culture photographique et intensifier sa démarche artistique.

Objectifs

- acquérir une culture photo
- savoir positionner son propre travail par rapport aux problématiques de la photographie
- intensifier sa démarche artistique et savoir parler de son travail
- expérimenter pour diversifier votre démarche
- se préparer à une école de photo

Public

Les cycles R1 & R2 sont accessibles sur présentation d'un projet personnel de 15 à 20 photos et d'une note d'intention. Le travail peut être terminé ou en cours. Il n'est pas indispensable d'avoir suivi les autres cycles du département photo pour candidater. Suivre le cycle R1 donne un accès automatique au R2.

Des pistes de création et des analyses critiques en toute bienveillance

Horaires

- R1 / mercredi : 20h00-22h00
- R2 / jeudi : 18h00-20h00

Réunions d'information

- mercredi 15 septembre 2021
R1 : 19h00 / R2 : 20h00
- mercredi 9 février 2022
R1 : 19h00 / R2 : 20h00

Acquérir et consolider sa culture photographique

Les cours sont construits de manière à générer commentaires et discussions de groupe.

Le cycle R1 traite de l'histoire de la photographie depuis ses origines jusqu'au tournant des années 60, ses grands mouvements et les aspects sociaux liés à son développement.

Le cycle R2 traite de la période contemporaine jusqu'à ses développements les plus récents : l'objet photographique, la post-photography, le développement exponentiel des réseaux sociaux.

Positionner son travail par rapport à l'histoire de la photographie

Se plonger dans l'histoire de la photographie ouvre sur des problématiques qui se posent dès les origines et qui marquent encore la photographie contemporaine.

- La photographie montre-t-elle la vérité?
- Doit-on opposer la photographie documentaire à la photographie mise en scène?
- Qu'est-ce qu'une esthétique perceptive?
- Doit-on chercher à développer un style photographique?

L'objectif de ces deux cours est d'aiguiser la sensibilité à l'art photographique, nourrir votre démarche personnelle et la structurer par la parole ou l'écrit.

Des thèmes de recherche pour pousser votre démarche ou la diversifier

Chaque semestre, deux thèmes de recherche vous seront proposés : la dimension narrative de la photographie, la confrontation à d'autres médiums (texte, dessin, mise en volume).

Aller plus loin

Les deux cycles sont aussi un marchepied pour candidater dans les écoles d'art.

R3 / **Accompagnement de projets photographiques**

Sur une année, élaborer un projet photographique jusqu'à sa forme finale.

Concevoir un projet photo

Travailler un projet depuis sa conception jusqu'à ses différentes mises en forme possibles, apprendre à parler de son projet et le présenter.

Un planning pour s'organiser et avancer

Des rendez-vous réguliers pour planifier son travail, progresser étape par étape, le présenter au groupe et bénéficier de son regard critique.

Trois directions pour donner forme au projet

Au cours du cycle, l'accent est particulièrement mis sur la séquenciation des photos réalisées (portfolio ou publication) et sur la spatialiséation des images pour une exposition. Nous travaillerons sur cette géométrie variable à laquelle un projet doit savoir s'adapter.

Le cycle comprend une introduction à la notion d'exposition artistique et une analyse critique de publications originales.

Savoir parler de son projet

Tout au long des cycles R culture et création, une grande importance est donnée à la verbalisation. Comprendre son travail, le traduire en mots et en concepts, analyser et agir en fonction de cette analyse. Autant d'éléments qui mènent à maîtriser sa création et à porter ses intentions vers le public.

Objectifs

- mener un projet photo complet
- organiser ses photos pour élaborer une narration
- travailler la mise en espace de ses images
- développer la présentation orale de son projet

Public

Le cycle R3 est ouvert aux photographes expérimentés avec un projet photo à mener à bien sur une année.

|||||
S'appuyer sur l'énergie de groupe pour avancer dans son projet

Horaires

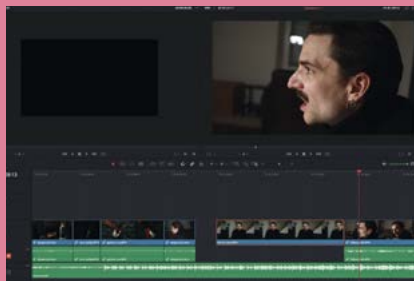
- un jeudi sur deux : 20h00-22h00

Réunions d'information

- mercredi 15 septembre 2021 / 21h00
- mercredi 9 février 2022 / 21h00

Vidéo et montage

S'initier à la vidéo avec l'appareil photo.
Concevoir, réaliser et monter un projet vidéo.



C4a / **Filmer avec l'appareil photo**

Parcours complet d'initiation à la vidéo numérique : réglages, son, éclairage et stabilisation. Se lancer dans la réalisation et le montage. Découvrir la vidéo plasticienne.

Filmer avec l'appareil photo

La vidéo est de plus en plus présente sur nos boîtiers numériques. Comprendre les particularités de la captation vidéo en s'appuyant sur vos acquis de photographe, c'est le programme du C4a. Vous apprendrez le paramétrage du boîtier en mode vidéo pour obtenir des rendus cinéma et gagner en souplesse lors du tournage.

Stabiliser la vidéo, capter le son et éclairer le sujet

Des ateliers pour s'initier et travailler avec des accessoires indispensables afin d'améliorer la qualité de la vidéo (gimbal, micro externe, LED). Travailler en équipe pour mettre en place une interview en mode studio ou filmer un sujet en mouvement.

Apprendre le langage vidéo et passer à la réalisation

La vidéo possède sa propre grammaire : plans, mouvements, cadre. Nous l'aborderons, ainsi que le découpage technique, outil indispensable pour concevoir votre projet de vidéo et préparer vos tournages. Un thème créatif sera proposé pour passer de la théorie à la pratique. Synopsis, scénario, découpage et rushes, chaque étape fera l'objet d'un échange en cours pour vous accompagner dans la réalisation de votre projet vidéo.

Acquérir les bases du montage vidéo

Monter sa vidéo reste une étape indispensable dans un projet vidéo. Cette initiation à Davinci Resolve vous apprendra les bases pour monter les rushes de votre projet en autonomie : gérer la timeline, travailler le son, insérer des transitions, créer des effets, produire des rendus pour la diffusion.

Découvrir la vidéo plasticienne

Depuis les années 1960, la vidéo plasticienne sert de nouveau média pour exprimer un monde intérieur ou une vision du monde extérieur. Ce parcours de découverte est constitué d'une phase d'exploration, des précurseurs aux artistes contemporains, pour analyser les techniques utilisées et les intentions, puis par le tournage d'un projet de création en situation réelle.

Objectifs

- savoir utiliser et paramétrer son boîtier en mode vidéo
- filmer en mouvement avec le gimbal
- enregistrer le son avec un micro et un enregistreur externe
- acquérir les bases du langage vidéo et du montage sur logiciel
- réaliser des bouts d'essai en équipe
- découvrir et expérimenter la vidéo plasticienne

Public

Une familiarité avec les techniques de la photo numérique est nécessaire. Bien connaître les notions de base dispensées par les cycles C1 ou C2 (prise de vue et réglages du boîtier).

Découvrir et maîtriser le mode vidéo de son appareil photo

Horaires

- jeudi : 18h00-20h00

Réunions d'information

- jeudi 23 septembre 2021 / 19h00
- jeudi 17 février 2022 / 19h00

C4b / Montage vidéo

Formation théorique et pratique au montage (vidéo documentaire, fiction, plasticienne). Etude de cas et mise en pratique, apprentissage sur logiciel et réalisations de projets en groupe.

Objectifs

- analyser les règles et les principes du langage filmé
- enrichir sa pratique en mobilisant les figures esthétiques du cinéma
- organiser le montage d'une vidéo, des rushes à l'export
- monter et travailler une vidéo sur un logiciel professionnel
- concevoir des courts-métrages et réaliser des tournages en équipe

Public

Avoir suivi le cycle C4a ou avoir une familiarité les techniques de prise de vue vidéo avec un appareil photo numérique. Bien maîtriser les réglages de base de son boîtier. Vouloir participer à des projets collectifs.

Réfléchir, concevoir, pratiquer et réaliser en équipe

Horaires

- jeudi : 20h00-22h00

Réunions d'information

- jeudi 23 septembre 2021 / 20h00
- jeudi 17 février 2022 / 20h00

Esthétique et théorie du montage

Exploration de l'art du montage à travers l'analyse d'exemples et la mise en pratique.

- notion de rythme, trouver la bonne longueur et le bon tempo
- bases du montage : cut, insert et plan de coupe
- figures esthétiques : champ-contrechamp, ellipse, montage alterné et parallèle, flashback
- étude des raccords types : regard, jump cut, axe...
- gestion du son et raccords son/image
- différents effets sur l'image et le son

Ecrire et réaliser un projet

Dans le cadre d'ateliers participatifs, réalisation de courts-métrages sur la base d'un projet collectif.

- rappel des règles et des méthodes de l'écriture pour la vidéo
- écriture du synopsis et du découpage de courts scénarios
- préparation, organisation et tournages en petits groupes

Méthodologie de travail et spécificités

Maîtriser les étapes du montage et adapter sa méthode de travail selon les projets (fiction, documentaire, installation).

- dérushage : que regarder, comment organiser les rushes
- ordonner les séquences et créer le premier montage
- gérer les versions de travail et les visionnages

Initiation au montage logiciel sur DaVinci Resolve

Professionnel et gratuit, DaVinci Resolve permet de se lancer dans le montage sur logiciel. Le montage des rushes issus des projets vous permettra de vous former à ses fonctionnalités et aussi d'en explorer les possibilités créatives.

- organiser les chutiers et les médias
- créer et gérer finement raccords, transitions et effets
- étalonner la vidéo
- synchroniser, corriger et mixer le son
- gérer les paramètres d'export

Au-delà du département photo du Centre Verdier, le CRL10 offre de multiples activités et lieux dédiés à la photographie.

Photographie enfants / ados - Centre Verdier

Destiné aux enfants et adolescent-e-s et dans un format ludique, l'atelier **Photographie enfants / ados** du Centre Verdier a pour objectif de sensibiliser les adolescent.e.s à la création photographique. Outil indispensable à la jeune génération, ce médium aux supports variés permet, à travers une forme artistique et esthétique, de révéler un regard sur le monde et l'expression de soi. Au programme : le photogramme, l'autoportrait selfie, le portrait studio, le reportage, le stop motion et la mise en scène.

- Contact : **Emilie Mathé-Nicolas** - emilie.mathe.nicolas@gmail.com
- Adresse : **Centre Verdier** - 11, rue de Lancry - 75010 Paris

Galerie IMMIX - Espace Jemmapes

La galerie IMMIX organise des expositions d'art contemporain. Elle est consacrée à toutes les pratiques artistiques utilisant le médium photographique. S'adressant à des artistes émergents ou consacrés, elle accueille des expositions individuelles ou thématiques, mais aussi des manifestations ponctuelles. La galerie organise également des rencontres-débats entre artistes et public et a une action pédagogique envers les plus jeunes.

- Contact : **Carlo Werner** - carlo.werner@free.fr
- Adresse : **Espace Jemmapes** - 116, quai Jemmapes - 75010 Paris

Escale à La Grange aux Belles - la Grange aux Belles

Depuis 2011, l'**Escale** organise des cycles d'expositions dédiés à la jeune génération du photojournalisme. Elle expose des jeunes reporters, témoins indispensables et engagés des différentes réalités du monde, proches ou lointaines. Chaque photographe sélectionné présente un sujet au long cours, un reportage de fond ou une histoire inédite. Ils permettent aux professionnels, au grand public et aux jeunes des établissements scolaires, d'appréhender des problématiques sociales, environnementales, économiques, souvent méconnues.

- Contact : **Camille Leboulanger** - camille.leboulanger@crl10.net
- Adresse : **Grange aux Belles** - 6, rue Boy Zelenski - 75010

Département photo du CRL10

Centre Jean Verdier - 11, rue de Lancry - 75010 Paris

Renseignements et inscriptions

Au secrétariat (2e étage)

- lundi au vendredi : 10h00 à 19h00
- samedi : 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00

En ligne, sur le site internet du CRL10 :

- <https://crl10.aniapp.fr/activites/photographie-video> (ou rubrique Photographie)

Informations pédagogiques

Les contenus détaillés des cours, l'actualité du Département, le planning des réunions d'information sont disponibles sur le site du département :

- centreverdierphoto.fr

Vous pouvez aussi contacter directement les enseignants du département :

- contact@centreverdierphoto.fr

Planning des cours

Chaque session de cours se déroule sur un semestre et s'articule en 15 séances théoriques couplées avec des séances d'exercices pratiques individuels ou en groupe.

- **automne** : lundi 4 octobre au samedi 5 février
- **printemps** : lundi 7 mars au samedi 2 juillet

Réunions d'information

Chaque cycle de cours est précédé d'une séance d'information qui vous permet de rencontrer le formateur, de vous assurer du contenu des cours et du niveau de la formation, de voir notre matériel photo et nos locaux.

Dates et horaires sur le site internet du département.

Suivez-nous sur les réseaux

- Instagram : [@centre_verdier_photo](https://www.instagram.com/centre_verdier_photo)
- Facebook : [@verdierphoto](https://www.facebook.com/verdierphoto)

centreverdierphoto.fr