VILLE DE PARIS

MAIRIE DU DIX

2022
23

PHOTOGRAPHIE

COURS SEMESTRIELS PHOTO & VIDÉO

CENTRE JEAN VERDIER - PARIS ANIM' 10e

CENTRE VERDIER PHOTO

LE DÉPARTEMENT PHOTO DU CRL10

Crédits photographiques : Kamal Aït Mihoub (p.14), Antoine Biron (p.19), Delphine Bost-Parson (p.6) , Emmanuel Brissier (p.10), Martin Christiansen (p.10), Marie Doreau (p.14), Agnès Dupoy (p.6), Laëtitia Label Ampaya (p.14), Natacha Melot (couverture), Élodie Quatresous (p.19), Audrey Serfaty (p.2) et Alessia Zipponi (p.4).

ÉDITO

AUJOURD'HUI, LA PHOTOGRAPHIE EST ENTRE TOUTES LES MAINS, SUR TOUS LES ÉCRANS. ELLE CIRCULE, CONSTRUIT DES HISTOIRES OU DES IDENTITÉS. ELLE EST UN FORMIDABLE MOYEN D'EXPRESSION, UN LANGAGE. OR NOUS LE SAVONS BIEN : UN LANGAGE, ÇA S'APPREND ET S'ENRICHIT EN ÉCHANGEANT AVEC LES AUTRES.

Le département photo du Centre Paris Anim' Jean Verdier est fort de plus de quarante années d'expérience dans la transmission de la photographie. Il a été désigné à deux reprises meilleur centre pour la photographie par la Ville de Paris lors du concours du Mois de la Photo et salué plusieurs fois par la presse.

Nos cours photo et vidéo sont ouverts à tous les publics et adaptés à tous les revenus. Ils développent un enseignement de qualité, attentif à l'évolution constante du matériel et à l'actualité de la réflexion esthétique sur la photographie. Avec la conviction qu'on la pratique mieux si on en approche les fondements historiques.

C'est l'une des raisons pour lesquelles le développement, le tirage en chambre noire, la prise de vue à la chambre 4x5 et l'acquisition d'une culture photo occupent une place de cœur dans notre enseignement.

Chaque session se déroule sur un semestre et s'articule en 15 séances théoriques de deux heures, couplées avec des séances d'exercices pratiques individuels ou en groupe. La progression est assurée par des retours réguliers sur vos réalisations de la part des enseignants. Le cours est aussi cet espace d'échanges qui permet de venir avec des questions techniques ou esthétiques et de recueillir des réponses.

Vous avez deux manières d'entrer dans ces cours photo : soit en choisissant celui qui est adapté à vos besoins actuels, soit en ayant en tête l'ensemble du cursus destiné à vous donner une formation complète. Les cours sont indépendants les uns des autres.

Souplesse, compétence, expérience pédagogique et bienveillance : c'est notre programme. Vous allez découvrir dans les pages suivantes et surtout en venant nous rencontrer lors des séances d'information.

A très bientôt.

LE DÉPARTEMENT PHOTO DU CRL10 - PARIS ANIM
BRUNO DUBREUIL, ANTHONY JAHN ET PIERRE JARRIGE

INFORMATIONS

Département photo du CRL10
Centre Jean Verdier
11, rue de Lancry - 75010 Paris

LES COURS

Les contenus détaillés des cours, l'actualité du Département, le planning des réunions d'information sont disponibles sur le site du département :

- **centreverdierphoto.fr**

Vous pouvez aussi contacter directement les enseignants du département :

- **contact@centreverdierphoto.fr**

LE PLANNING

Chaque session de cours se déroule sur un semestre et s'articule en 15 séances théoriques couplées avec des séances d'exercices pratiques individuels ou en groupe.

- **automne** : lundi 3 octobre au samedi 4 février
- **printemps** : lundi 13 mars au samedi 1er juillet

LES INSCRIPTIONS

Au secrétariat du Centre Verdier (2e étage)

- lundi : : 12h00 à 19h00
- mardi au vendredi : 10h00 à 19h00
- samedi : 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00

En ligne, sur le site internet du CRL10 :

- **crl10.aniapp.fr/activites/photographie-video**

LES RÉUNIONS D'INFORMATION

Chaque cycle de cours est précédé d'une séance d'information qui vous permet de rencontrer le formateur, de vous assurer du contenu des cours et du niveau de la formation, de voir notre matériel photo et nos locaux.

Dates et horaires sur le site internet du département:

- **centreverdierphoto.fr**

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX

- Instagram : **@centre_verdier_photo**
- Facebook : **@verdierphoto**

APPRENTISSAGES

Découvrir les principaux réglages de l'appareil photo

Se perfectionner en numérique pour améliorer ses photos

Apprendre à travailler la lumière en studio

C1 – BASES COMMUNES

MAÎTRISER LES PRINCIPAUX RÉGLAGES DE L'APPAREIL POUR DES PHOTOS PLUS CRÉATIVES. DÉCOUVRIR LA PHOTO ARGENTIQUE ET LA CHAMBRE NOIRE. ET SURTOUT, PRATIQUER !

CONNAÎTRE SON APPAREIL

Ne vous laissez pas intimider par les multiples réglages. En réalité, un appareil photo est constitué de quelques organes communs à la plupart des appareils. En suivant ce cycle, vous ne ferez plus de bonnes photos par hasard, mais parce que vous aurez appris comment y parvenir.

MAÎTRISER LES FONCTIONS ESSENTIELLES DE L'APPAREIL

Pour bien utiliser votre appareil, nous détaillerons :

- modes de mise au point,
- sensibilité et nombre ISO,
- combinatoires diaphragme et vitesse,
- profondeur de champ et bougé,
- mesure de la lumière en mode multizone ou spot.

PRATIQUER POUR MIEUX INTÉGRER LES POINTS TECHNIQUES

Chaque semaine, nous vous proposons des exercices d'application. Le début du cours suivant revient sur vos réalisations et les questions que vous vous êtes posées.

UN CYCLE AXÉ SUR LE REPORTAGE ET LA PHOTO DE RUE

La photo c'est aussi de la spontanéité et de la créativité. Au cours du cycle, deux thèmes créatifs vous seront proposés pour vous exercer et recueillir des commentaires sur vos photos.

SE CONNECTER AUX ORIGINES DE LA PHOTOGRAPHIE

De nombreux photographes contemporains montrent leur attachement à la photographie argentique. Son processus, plus lent, amène vers une temporalité différente et une pratique plus réfléchie. Et surtout, le tirage en chambre noire est une expérience magique !

S'INITIER À LA COMPOSITION

Nous appuierons sur quelques stratégies de composition pour donner plus de richesse et d'impact à vos photos.

OBJECTIFS

- maîtriser les principaux réglages de son appareil
- obtenir les photos que vous souhaitez
- découvrir la photographie argentique et le laboratoire
- s'initier à la composition
- pratiquer, pratiquer, pratiquer

PUBLIC

Ce cycle est destiné aux débutant·e·s. Les bases techniques acquises pendant ce cycle permettent d'accéder aux cycles suivants.

UN PANORAMA COMPLET DE LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE

HORAIRES

- mercredi : 15h30-17h30 / 18h00-20h00
- jeudi : 15h30-17h30
- vendredi : 19h00-21h00
- samedi : 11h00-13h00

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

C2 – PERFECTIONNEMENT NUMÉRIQUE

MAÎTRISER LA PHOTO NUMÉRIQUE, DE LA PRISE DE VUE AU TRAITEMENT LOGICIEL. DÉVELOPPER SA PRATIQUE ET SA CRÉATIVITÉ. ORGANISER ET ARCHIVER SES PHOTOS. CORRIGER ET RETOUCHER SES IMAGES.

OBJECTIFS

- maîtriser les paramètres avancés de son boitier numérique
- retoucher et optimiser ses images en post-production
- organiser, indexer et sauvegarder sa bibliothèque
- découvrir de nouvelles pratiques
- échanger sur ses photos pour progresser

PUBLIC

Avoir suivi le cycle C1 ou connaître les notions de bases de la photographie et les principaux réglages de l'appareil. L'inscription permet l'accès aux ordinateurs du Centre Verdier et aux logiciels utilisés pendant les cours.

ENRICHIR SON UNIVERS PHOTO AVEC LE DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE

HORAIRES

- mardi : 15h30-17h30 / 18h00-20h00 / 20h00-22h00

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

TOUT SAVOIR DU NUMÉRIQUE EN PHOTO

Le C2 permet d'acquérir les bases théoriques de la photo en numérique et – surtout – de les mettre en pratique. De la prise de vue à l'impression, en passant par le travail sur logiciel et le calibrage d'écran, vous maîtriserez l'ensemble du processus numérique pour gagner en qualité et en créativité.

ALLER PLUS LOIN DANS SA PRATIQUE

Des ateliers pour mieux utiliser son boitier numérique :

- amélioration de la netteté de ses images
- choix de la bonne exposition et des couleurs justes
- shooting avec l'autofocus ou l'hyperfocale
- saisie ou traduction du mouvement
- expériences créatives avec la pose longue et le flash

LIGHTROOM : ORGANISER ET AMÉLIORER SES IMAGES

Vous apprendrez Lightroom – logiciel de référence en image numérique – pour :

- créer votre environnement de travail,
- gérer et sauvegarder votre bibliothèque d'images,
- améliorer et corriger vos images,
- préparer vos projets et les rendus pour diffusion.

PHOTOSHOP : VERS UNE PHOTO CRÉATIVE

Deux objectifs pour cette initiation à Photoshop :

- apprendre la réalisation de corrections locales avancées, la retouche de contenus et la création de photomontage.
- acquérir une méthode de travail simple et efficace pour évoluer vers une pratique plus créative ou professionnelle.

ENRICHIR SON REGARD

Espace d'échanges et d'apprentissage indispensable, un temps est donné à chaque cours pour regarder et analyser vos travaux en cours de développement.

C3 – PHOTO DE STUDIO

APPRENDRE À ÉCLAIRER POUR LE PORTRAIT ET LA PHOTO D'OBJET. MAITRISER LES OUTILS DU STUDIO. ABORDER LA CHAMBRE 4X5.

SCULPTER AVEC LA LUMIÈRE

Apprendre à construire un jeu d'ombres et de lumières :

- pour les photos de portrait et de mode (en éclairage latéral, Rembrandt, Loop et Hollywood),
- pour les photos d'objets à texture mate, brillante ou transparente,
- en dosant subtilement l'éclairage naturel et artificiel en extérieur,
- avec l'emploi des façonneurs (réflecteurs, diffuseurs, nids d'abeille) qui adoucissent ou durcissent la lumière

COMPRENDRE LES OUTILS DU STUDIO

La tendance à démultiplier et à complexifier les équipements n'est pas toujours nécessaire. Nous examinerons les différents outils et options :

- le posemètre indépendant,
- les spécificités des sources continues, flashes studio et cobra,
- connecter flash déporté, appareil photo et ordinateur,
- le contrôle précis de la profondeur de champ en vue rapprochée,
- les façonneurs « faits maison ».

LA CHAMBRE 4X5, UN APPAREIL COMME NUL AUTRE

La chambre donne accès au contrôle de la perspective et des plans de flou/net, impossibles à atteindre avec d'autres appareils. Cette découverte s'appuiera sur les méthodes classiques pour la prise de vue des objets, du packshot à la mise en scène, voire à l'architecture.

PRATIQUER POUR INTÉGRER LES POINTS TECHNIQUES

L'essentiel des exercices sera à réaliser en numérique. Pour vos séances de pratique individuelle, vous disposez de deux studios équipés et et selon vos besoins d'un laboratoire argentique.
Les exercices d'application sont analysés et commentés en groupe au début de chaque cours théorique.

OBJECTIFS

- construire les éclairages pour portrait et objets
- combiner éclairage naturel et artificiel
- modifier la qualité de la lumière avec les façonneurs
- faire communiquer appareil photo, flash et ordinateur
- découvrir la pratique photo avec la chambre 4x5

PUBLIC

Posséder un appareil reflex ou hybride capable de communiquer avec un flash externe. Avoir suivi les cycles C1/C2 ou avoir acquis une expérience équivalente.
Le cycle est accessible sur présentation d'un dossier personnel pour mieux situer votre travail et vous accompagner.

ETRE CRÉATIF AVEC L'ÉCLAIRAGE ARTIFICIEL EN STUDIO ET EN SHOOTING EXTÉRIEUR

HORAIRES

- lundi : 15h30-17h30 / 19h30-21h30

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

CULTURE ET CRÉATION

Découvrir les grand·e·s photographes

S'en inspirer et développer son propre travail

R0 – DÉCOUVERTE FAIRE PARLER SES PHOTOS

PROGRESSER DANS SA DÉMARCHE ET SON EXPRESSION. CHAQUE SEMAINE, DES THÈMES POUR S'EXERCER AU CADRAGE, À LA COMPOSITION ET À LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE.

POUR UNE PHOTO INVESTIE

Le but du cycle R0 consiste à renforcer l'expression photographique : il vous apprend à maîtriser la manière dont vous pouvez dire des choses à l'aide d'une photo. Il vous encourage à utiliser les moyens techniques photographiques à votre disposition et à expérimenter différents cadrages afin de stimuler votre créativité.

DE L'IMAGE AUTONOME À LA SÉRIE

La première partie du cours explorera les potentiels expressifs de l'image autonome. Nous travaillerons ensuite la série photographique dans laquelle les photos sont liées les unes aux autres.

CHAQUE SEMAINE, DE NOUVEAUX EXERCICES ET UNE ANALYSE COMMENTÉE DE VOS PHOTOS

À chaque séance, un thème est soutenu par une présentation de photos de grands photographes et analysé en groupe. Vous réalisez ensuite cinq photos qui seront commentées lors de la séance suivante. Exemples de thème : organiser la photo à partir d'un premier plan, couper dans les formes pour faire apparaître de nouvelles formes, donner de la profondeur à l'image, faire dialoguer deux éléments dans la photo.

UN TREMPLIN VERS LES CYCLES R1 & R2

Une séance portera sur la manière de construire un projet photographique, les différentes étapes autant que l'esprit avec lequel vous pouvez l'aborder.

UN PHOTOGRAPHE INVITÉ LORS D'UNE SOIRÉE SPÉCIALE

Lors d'une soirée spéciale de projection, un photographe invité viendra présenter son portfolio et en débattre avec les participants au cours.

OBJECTIFS

- donner du sens à vos photos
- commencer à travailler en série
- se questionner sur sa démarche
- découvrir les approches de grand·e·s photographes
- préparer sa candidature aux cycles R1 & R2

PUBLIC

Cette formation travaille essentiellement sur l'approche esthétique de la photographie. Elle suppose que vous possédiez les bases techniques qui sont celles du cycle C1 : définition, exposition et sa correction, profondeur de champ, flou de bougé.

PROGRESSER GRÂCE À UN RETOUR RÉGULIER SUR SES PHOTOS

HORAIRES

- lundi : 17h30-19h30
- lundi : 20h00-22h00

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

R1 & R2 – APPROFONDISSEMENT CULTURE PHOTO ET CRÉATION

ACQUÉRIR UNE CULTURE PHOTOGRAPHIQUE ET INTENSIFIER SA DÉMARCHE ARTISTIQUE.

OBJECTIFS

- intensifier sa démarche artistique
- acquérir une culture photo
- positionner son propre travail par rapport aux problématiques de la photographie
- expérimenter pour diversifier votre démarche

PUBLIC

Les cycles R1 & R2 sont accessibles sur présentation d'un projet personnel - terminé ou en cours - et d'une note d'intention. Il n'est pas indispensable d'avoir suivi les autres cycles du département photo pour candidater.

DES PISTES DE CRÉATION
ET DES ANALYSES CRITIQUES

HORAIRES

- R1 / mercredi : 20h00-22h00
- R2 / jeudi : 18h00-20h00

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

ACQUÉRIR ET CONSOLIDER SA CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

Les cours sont construits de manière à générer commentaires et discussions de groupe.

Le cycle R1 traite de l'histoire de la photographie depuis ses origines jusqu'au tournant des années 60, ses grands mouvements et les aspects sociaux liés à son développement.

Le cycle R2 traite de la période contemporaine jusqu'à ses développements les plus récents : l'objet photographique, la post-photography, le développement exponentiel des réseaux sociaux.

POSITIONNER SON TRAVAIL PAR RAPPORT À L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Se plonger dans l'histoire de la photographie ouvre sur des problématiques qui se posent dès les origines et qui marquent encore la photographie contemporaine.

- La photographie montre-t-elle la vérité ?
- Doit-on opposer la photographie documentaire à la photographie mise en scène ?
- Doit-on chercher à développer un style photographique ?

L'objectif de ces deux cours est d'aiguiser la sensibilité à l'art photographique, nourrir votre démarche personnelle et la structurer par la parole ou l'écrit.

DES THÈMES DE RECHERCHE POUR POUSSER VOTRE DÉMARCHE OU LA DIVERSIFIER

Chaque semestre, deux thèmes de recherche vous seront proposés : la dimension narrative de la photographie, la confrontation à d'autres médiums (texte, dessin, mise en volume).

ALLER PLUS LOIN

Les deux cycles sont aussi un marchepied pour candidater dans les écoles d'art.

R3 – ACCOMPAGNEMENT PROJETS PHOTOGRAPHIQUES

SUR UNE ANNÉE, ÉLABORER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE JUSQU'À SA FORME FINALE.

CONCEVOIR UN PROJET PHOTO

Travailler un projet depuis sa conception jusqu'à ses différentes mises en forme possibles, apprendre à parler de son projet et le présenter.

UN PLANNING POUR S'ORGANISER ET AVANCER

Des rendez-vous réguliers pour planifier son travail, progresser étape par étape, le présenter au groupe et bénéficier de son regard critique.

TROIS DIRECTIONS POUR DONNER FORME AU PROJET

Au cours du cycle, l'accent est particulièrement mis sur la séquenciation des photos réalisées (portfolio ou publication) et sur la spatialisation des images pour une exposition. Nous travaillerons sur cette géométrie variable à laquelle un projet doit savoir s'adapter.

Le cycle comprend une introduction à la notion d'exposition artistique et une analyse critique de publications originales.

SAVOIR PARLER DE SON PROJET

Tout au long des cycles R culture et création, une grande importance est donnée à la verbalisation. Comprendre son travail, le traduire en mots et en concepts, analyser et agir en fonction de cette analyse. Autant d'éléments qui mènent à maîtriser sa création et à porter ses intentions vers le public.

OBJECTIFS

- mener un projet photo complet
- organiser ses photos pour élaborer une narration
- travailler la mise en espace de ses images
- développer la présentation orale de son projet

PUBLIC

Le cycle R3 est ouvert aux photographes expérimentés avec un projet photo à mener à bien sur une année.

S'APPUYER
SUR L'ÉNERGIE DE GROUPE
POUR AVANCER
DANS SON PROJET

HORAIRES

- un jeudi sur deux : 20h00-22h00

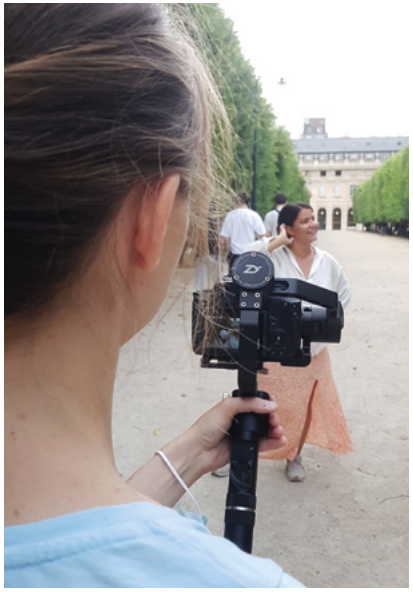
RÉUNIONS D'INFORMATION

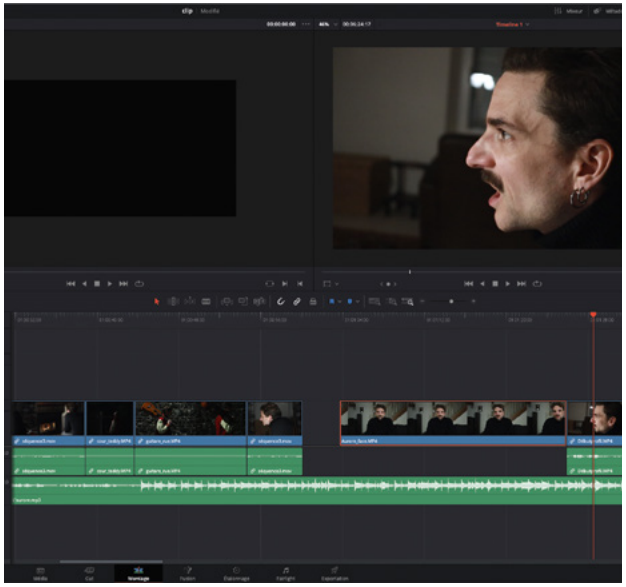
- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

VIDÉO ET MONTAGE

S'initier à la vidéo avec l'appareil photo

Concevoir, réaliser et monter un projet vidéo





C4A – FILMER AVEC L'APPAREIL PHOTO

PARCOURS COMPLET D'INITIATION À LA CONCEPTION ET À LA RÉALISATION EN VIDÉO NUMÉRIQUE. SON, ÉCLAIRAGE ET STABILISATION. DÉCOUVERTE DU MONTAGE ET DE LA LA VIDÉO PLASTICIENNE.

PARAMÉTRER SON BOITIER POUR LA VIDÉO

Les cycles vidéos s'appuient sur vos acquis en photo numérique pour « basculer » en vidéo. Nous verrons comment paramétrer les bons formats, gérer les outils d'aide à la mise au point et à l'exposition, choisir entre automatismes et réglages manuels. Chaque cours est accompagné de TP et de conseils personnalisés pour maîtriser efficacement son appareil.

DES ATELIERS POUR MAÎTRISER LES ACCESSOIRES

Organisés autour de cas concrets, des ateliers pour s'initier aux accessoires indispensables en vidéo :

- le stabilisateur (gimbal) pour filmer en mouvement,
- le micro et l'enregistreur externe pour la prise de son,
- l'éclairage artificiel pour l 'interview.

APPRENDRE ET PARLER LE LANGAGE VIDÉO

Pivot du cyle, les cours théoriques d'initiation au langage de l'image vidéo (plans, angles...) sont suivis de la réalisation d'un premier projet. Synopsis, scénario, découpage technique... chaque étape fait l'objet d'un échange en cours pour vous accompagner dans la réalisation.

S'INITIER AU MONTAGE

Sous DaVinci Resolve, logiciel gratuit et professionnel, vous apprendrez à monter les rushes de votre projet et à en maîtriser les outils indispensables : gestion de la timeline, travail du son, insertion de transition, création d'effets et exportation des vidéos.

DÉCOUVRIR LA VIDÉO PLASTICIENNE

Depuis les années 60, la vidéo plasticienne sert de nouveau média pour exprimer un monde intérieur ou une vision du monde extérieur. Ce parcours de découverte est constitué :

- d'une exploration historique, des précurseurs aux artistes contemporains, pour découvrir les techniques utilisées et analyser les intentions créatives ;
- du tournage d'un projet de création en situation réelle.

OBJECTIFS

- savoir utiliser et paramétrer le mode vidéo de son boitier
- filmer en mouvement avec le gimbal
- enregistrer le son avec un micro et un enregistreur externe
- acquérir les bases du langage vidéo et du montage
- découvrir et expérimenter la vidéo plasticienne

PUBLIC

Une familiarité avec les techniques de la photo numérique est nécessaire. Bien connaître les notions de base dispensées par les cycles C1 ou C2 (prise de vue et réglages du boitier).

EXPÉRIMENTER LA VIDÉO PLASTICIENNE ET SES TECHNIQUES NARRATIVES

HORAIRES

- mercredi : 18h30-20h30

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

C4B / MONTAGE VIDÉO

**FORMATION THÉORIQUE ET PRATIQUE AU MONTAGE.
ETUDE DE CAS ET MISE EN PRATIQUE. APPRENTISSAGE SUR LOGICIEL.
RÉALISATIONS DE PROJETS EN GROUPE.**

OBJECTIFS

- analyser les règles et les principes du langage filmé
- enrichir sa pratique en mobilisant les figures esthétiques du cinéma
- organiser le montage d'une vidéo, des rushes à l'export
- monter et travailler une vidéo sur un logiciel professionnel
- concevoir des courts-métrages et réaliser des tournages en équipe

PUBLIC

Avoir suivi le cycle C4a ou avoir une familiarité les techniques de prise de vue vidéo avec un appareil photo numérique. Bien maîtriser les réglages de base de son boitier. Vouloir participer à des projets collectifs.

RÉFLÉCHIR, CONCEVOIR, PRATIQUER ET RÉALISER EN ÉQUIPE

HORAIRES

- jeudi : 18h30-20h30

RÉUNIONS D'INFORMATION

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

ESTHÉTIQUE ET THÉORIE DU MONTAGE

Exploration de l'art du montage à travers l'analyse d'exemples et la mise en pratique.

- notion de rythme, trouver la bonne longueur et le bon tempo
- bases du montage : cut, insert et plan de coupe
- figures esthétiques : champ-contrechamp, ellipse, montage alterné et parallèle, flashback
- étude des raccords types : regard, jump cut, axe...
- gestion du son et raccords son/image
- différents effets sur l'image et le son

ECRIRE ET RÉALISER UN PROJET

Dans le cadre d'ateliers participatifs, réalisation de courts-métrages sur la base d'un projet collectif.

- rappel des règles et des méthodes de l'écriture pour la vidéo
- écriture du synopsis et du découpage de courts scénarios
- préparation, organisation et tournages en petits groupes

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL ET SPÉCIFICITÉS

Maîtriser les étapes du montage et adapter sa méthode de travail selon les projets (fiction, documentaire, installation).

- dérushage : que regarder, comment organiser les rushes
- ordonner les séquences et créer le premier montage
- gérer les versions de travail et les visionnages

INITIATION AU MONTAGE LOGICIEL SUR DAVINCI RESOLVE

Professionnel et gratuit, DaVinci Resolve permet de se lancer dans le montage sur logiciel. Le montage des rushes issus des projets vous permettra de vous former à ses fonctionnalités et aussi d'en explorer les possibilités créatives.

- organiser les chutiers et les médias
- créer et gérer finement raccords, transitions et effets
- étalonner la vidéo
- synchroniser, corriger et mixer le son
- gérer les paramètres d'export

ENFANT & ADO

ATELIER JEUNE PUBLIC

Ateliers photos enfants & ados

Créer, apprendre et s'amuser

L'atelier de photo pour les enfants et les ados du Centre Verdier a pour objectif de découvrir et d'expérimenter la photographie sous toutes ses formes :

- la photo de reportage,
- la magie du laboratoire argentique,
- le stop motion,
- les effets spéciaux du traitement numérique,
- l'autoportrait en studio,
- et d'autres surprises !

PUBLIC

Enfants (7-10 ans)
Adolescent.e.s (11-15 ans)

POUR QUE NOS JEUNES PHOTOGRAPHES COMMENCENT À DÉVELOPPER LEUR REGARD

HORAIRES

- mardi : 17h00-18h0 (7-10 ans)
- vendredi 17h15-18h45 (11-15 ans)

LE WEEK-END

STAGE CHAMBRE

Portrait et paysage urbain en noir et blanc

PUBLIC

Personnes familiarisées avec la prise de vue, le développement et le tirage en noir et blanc argentique.

DÉCOUVRIR
LE GRAND FORMAT

DURÉE

- 3 samedis

PLANNING

- dates et horaires disponibles sur centreverdierphoto.fr

Ce stage prolonge les formations existantes au Centre Verdier photo autour de l'utilisation de la chambre photographique. Il enrichit les parcours argentiques proposés en C1 et C3.

L'ambition de ce stage est de donner une approche de la chambre centrée sur son emploi à l'extérieur, en portrait et en paysage urbain. Vous apprendrez progressivement les manipulations spécifiques à la chambre qui la différencie des appareil photos en petit et moyen format.

OBJECTIFS

- Bien préparer la prise de vue
- Paramétrer la perspective et le plan de netteté
- Utiliser un posemètre indépendant
- Développer les plans-film
- Tirer à partir d'un négatif grand format

EXPOSITIONS

Centre Jean Verdier

11, rue de Lancry - 75010 Paris

Le Centre Verdier expose régulièrement des projets photographiques réalisées par les participant·e·s aux cours du département photo. Sélection des images, encadrement et accrochage font l'objet d'un soin et d'un accompagnement particulier.

En 2021, l'exposition *Je photographie, j'avance* a été retenue parmi les « hotspots » (zones de créativité photographique) du festival des Rencontres photo du 10e.

Infos : rencontresphotoparis10.fr/lieu/centre-jean-verdier

Escale à La Grange aux Belles

L'Escale organise des expositions dédiés à la jeune génération du photojournalisme, témoins indispensables et engagés des différentes réalités du monde. Les expositions appréhendent des problématiques sociales, environnementales, économiques, souvent méconnues.

Grange aux Belles
6, rue Boy Zelenski - 75010

Galerie IMMIX

La galerie IMMIX organise des expositions consacrées à toutes les pratiques artistiques utilisant le médium photographique. Elle accueille des expositions individuelles ou thématiques, mais aussi des manifestations ponctuelles.

Espace Jemmapes
116, quai Jemmapes - 75010 Paris

INSCRIPTIONS EN LIGNE

https://crl10.aniapp.fr/activites/photographie-video

TARIFS AVANTAGEUX POUR LES JEUNES,

ÉTUDIANT·E·S, APPRENTI·E·S, VOLONTAIRES EN SERVICES CIVIQUES OU BÉNÉFICIAIRES DE LA GARANTIE JEUNE !

CRL 10 : Association loi 1901, d'Éducation Populaire, affiliée à la FRMJC en Île-de-France, agréée par le ministère des Droits des femmes, de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, en Délégation de Service Public de la Mairie de Paris.

CRL10.NET

PARIS ANIM' | VILLE DE PARIS | MAIRIE DU DIX | CRL 10 Association Éducation populaire Paris 10